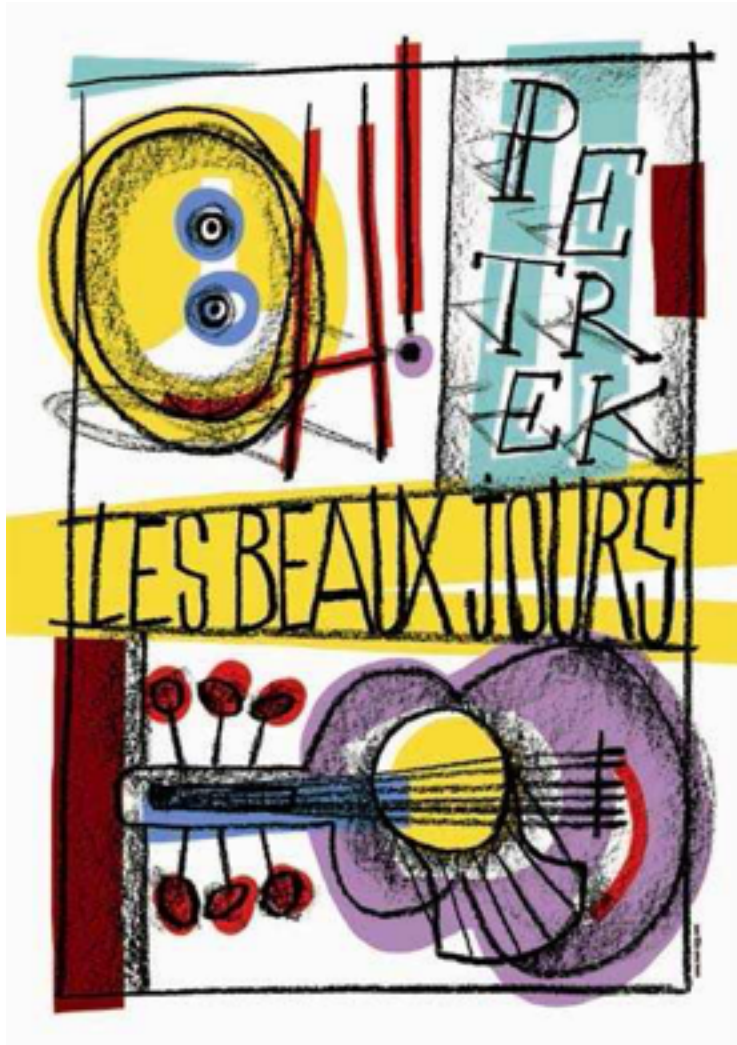


# PETREK

## *Oh ! Les beaux jours*

Chanson Jeune Public à partir de 6 ans



*Aide à la Création Conseil Général de l'AIN*

*Production - EPCC de Bourg-en-Bresse - Allez Hop Production*

*PETREK est Compagnon de Saison 2014-15 - EPCC Bourg en Bresse (01)*

[www.petrek.fr](http://www.petrek.fr)

<https://www.facebook.com/pages/Petrek/334753163341028>

PPP

POISSON PILOTE PRODUCTION

jacques thomasson :: 188 rue des marais :: 01120 la boisse  
+33 (0)4 78 06 43 45 :: +33 (0)6 64 21 77 55

## Et pourquoi une version automne.. ?

A l'origine, ce spectacle a été créé en version « *Salles de spectacles et théâtres équipés* » pouvant accueillir un nombre d'enfants conséquent. L'idée d'une version « autonome » à fait son chemin. Petrek a souhaité un rapport plus intime avec le public, *comme à la maison !* C'est pourquoi nous proposons la même qualité artistique et musicale que la formule initiale mais dans un format scénique plus petit avec une grande autonomie technique.

Voilà donc cette version du spectacle *Oh! Les beaux jours* qui peut s'installer et se glisser dans des lieux *non équipés* mais pour un public ne dépassant pas les 150 enfants et adultes...



### **Petrek à dit :**

*Résolument optimiste, le spectacle s'articule autour d'une quinzaine de nouvelles chansons. J'ai décidé de vivre heureux ! La 1<sup>ère</sup> chanson donne le ton du spectacle. La suite en découle. Après un travail au bord de l'intime avec le dernier spectacle, Une valise dans la tête, je reviens gonflé à bloc... Gonflé à bloc, vent dans le Do. Un manuel de fantaisie où l'humeur, les mots et la note s'offrent une carmagnole riieuse, poétique et enjouée. J'ai envie de donner à entendre ces chansons dans le plaisir de l'échange.*



### **Fred MACHIN (Chroniques spectacles) a dit :**

« J'ai décidé de vivre heureux... » Le titre de la première chanson du spectacle donne le ton et la couleur de l'aventure. 1 Heure menée tambour battant. Ils sont quatre sur scène. PETREK et ses musiciens chantent et jouent une partition poétique et joyeuse, ils montrent qu'il est possible d'être exigeant, de tenir le cap du Texte et de la Mélodie sans jamais tomber dans la simplicité. Les arrangements sonnent et résonnent encore longtemps après le rideau tombé. La dernière chanson du spectacle « Doum Tapioca » est un hymne à se rassembler là où tout oppose aujourd'hui. Chantée en chœur, la chanson s'imisce au cœur de l'auditoire pour ne pas la lâcher... On en veut encore ! La mise en scène signée Nicolas RAMOND de la compagnie les transformateurs et la scénographie imaginée par l'Artiste Ivan SIGG soulignent, avec intelligence le propos de l'Artiste... Les images animées apportent une dimension esthétique originale... Les yeux et les oreilles sont alors comblés.

Il s'agit d'un véritable concert Jeune Public. Je veux dire par là que l'adulte y plongera avec délectation comme l'enfant. Embarqués ensemble, les générations n'ont plus d'âge !

On ressort de là HEUREUX ! »

## DISTRIBUTION

**PETREK** - Auteur-compositeur, Voix, Guitares

**Laurent DARMON** - Compositeur, Piano, Claviers, Voix, Accordéon

**Malhory MARET** - Guitares, Basse, Voix

**Thibaut MARTIN** - Batterie, percussions, Voix

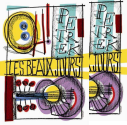
**Fred MASSON** - Création Son - Régie générale, son, lumière et vidéo en tournée

**Jean BUYER** - Création Lumière

**Nicolas RAMOND** - Mise en scène

**Ivan SIGG** - Peintures animées et Scénographie





## NOTE D'INTENTION SUR LE SPECTACLE par Petrek

Les chansons sont enregistrées, de belles fées se sont d'ores et déjà penchées sur elles.

Pour le disque, les arrangements écrits par Laurent DARMON et moi-même offrent une large part aux instruments acoustiques. Piano, quatuor à corde, cor d'Harmonie, percussions (Bérimbo, vibraphone...), ukulélé, guitares, accordéon diatonique ...

Pour la scène, il s'agit de resserrer la partition. Une facture classique alliée à des interventions lunaires issues des technologies nouvelles (l'utilisation du RC 50 pour boucler les percussions au côté du Bérimbo par exemple) permettent aux chansons de s'exprimer au meilleur de leur forme.

La forme, justement, laisse la possibilité aux instrumentistes d'être mobiles. Mobiles sur la scène et mobiles dans leurs interprétations. L'aspect live et spontané est privilégié pour donner une fraîcheur au spectacle. Ma musique se construit autour de la voix. Et de la voix, il y en a. Chaque musicien est choriste et un soin particulier est apporté aux Harmonies vocales. Il s'agit de servir au mieux les textes en essayant de faire vivre au mieux la musicalité qui les porte.

L'alchimie sur scène est complexe à réaliser mais c'est le but de mon travail depuis de longues années maintenant. Le texte et la musique ensemble afin de servir ce moment unique d'être sur scène. Lors de mes nombreux ateliers de créations effectués en accompagnement des spectacles, en direction des écoles et collèges, je mets instamment l'accent sur cet aspect de notre art. Ma chanson réussie est un alliage parfait entre ces deux composantes principales. Trop de pauvreté harmonique enrayer l'imaginaire, trop riche elle ne permet pas l'attention de l'enfant. L'auditeur, à fortiori s'il est jeune, doit être guidé à minima afin de permettre à la grammaire de son imaginaire de s'écrire. Les propositions de mise en scène vont dans ce sens.

Sur scène, un lieu imaginé, un coin, un havre, un bord de l'eau, une guinguette... Un lieu investit par les musiciens pour jouer ensemble. Je souhaite faire partager aux jeunes spectateurs le plaisir que nous avons à chanter ensemble, à jouer ensemble.

La couleur sur ce plateau est très présente comme le sont les peintures animées d'Ivan SIGG. Un choix de chansons digérées par Ivan et son travail spécifique de peinture sur Ipad afin d'en proposer une lecture décalée. L'éclairage de mes propos par son travail vidéo devrait donner à l'ensemble de la scène une poésie simple piochée dans le réel de la situation.

*Oh les beaux jours...*

Les beaux jours comme ces souvenirs qui s'écrivent, qui naissent de nos rencontres musicales.



## LE DISQUE

Laurent DARMON, Richard DESJARDINS, Rémo GARY, Thibaut MARTIN, Malhory MARET, Victor DARMON, Guillaume LATIL, Philippe CONSTANT et PETREK... jouent, chantent ou ont participé amicalement dans le disque. François Régis CHARLY signe le visuel et le livret du CD. La première phase de travail a été réalisée en 2012, au studio LO PIANO. Pour ce faire, la production s'est adjoint le concours d'une équipe complète d'arrangeurs et musiciens. Huit personnes ont participé à cette première phase de travail. Le CD est sorti en septembre 2013 (Distribution Victor Mélodie).

### Le disque a reçu le Coup de Cœur 2013 de l'académie Charles CROS



« Merci à l'artiste de donner aux enfants des textes qui l'entraînent loin de la trivialité, de la facilité, et lui feront découvrir à chaque écoute une cache nouvelle de son cœur. C'est là la marque des œuvres qui résistent au temps et qui ne s'évanouissent pas dès l'apparition d'une nouvelle mode. La prise de son est à la hauteur du projet. On connaissait Petrek entraîneur de foules : on le découvre amoureux de la langue de chez nous et orfèvre en joaillerie musicale. Au fond d'un p'tit bonhomme Y'a toujours un cadeau ! ».

Gérard Authelain,  
pour l'Académie Charles CROS.



« PETREK (Patrick Perret) est un artiste de l'Ain. Il chante pour les adultes et propose même des spectacles à domicile, dans votre cuisine, l'un sur le vin, l'autre sur la gastronomie. Je vous dis ça pour vous mettre en appétit. Il est aussi chanteur pour le jeune public : c'est à ce titre qu'il vient de sortir *Oh ! Les beaux jours*, son nouvel opus. En fait la version discographique du spectacle éponyme. Disons à partir de 6 ans et pour très longtemps... Très belle qualité des textes mais c'est surtout sur la musique que les enfants d'abord adhéreront pour ensuite tout adopter. Signalons, pour les grands amateurs que vous êtes, une chanson écrite par Rémo Gary (un voisin !) et la participation chantée de... Richard Desjardins. Entre nous, on comprend que Desjardins ait pu faire confiance à Petrek ».

Michel KEMPER  
pour Nos enchanteurs





## Artiste invité sur le disque

### Richard Desjardins

Richard a commencé le piano très jeune dans son Québec natal, où il se produit avec son frère aîné et son groupe musical. C'est en cavalier seul, auteur, compositeur et interprète de ses chansons qu'il perce peu à peu, accompagné de son piano électrique. L'album *Les derniers humains* est enfin lancé en 1987 et tous les exemplaires de cette première création s'envolent rapidement. Le second album, *Tu m'aimes tu* est lancé en 1990 et s'écoule à quelques 154 000 exemplaires. En 1991, il est reconnu par ses pairs qui lui remettent les Félix « Auteur-compositeur de l'année » et « Album populaire de l'année ». Cet enviable succès trouve écho outre-Atlantique. Il est programmé au Théâtre de la Ville, à Paris pour trois représentations. Cette première apparition en sol français n'est que la première d'une longue série, Richard Desjardins s'offrant ensuite le Bataclan pas moins d'une douzaine de fois. Continuant à produire différents albums, l'auteur, compositeur et interprète est couronné de succès à travers de longues tournées en France, au Canada, et plusieurs récompenses. Il est notamment véritablement reconnu en France après un passage à l'Olympia.



**Des ateliers artistiques et pédagogiques, des actions culturelles pourraient également être envisagés dans ce sens, en lien avec la création et dans le cadre de la tournée (création de chansons, réalisation de CD...).**

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### PETREK

Patrick Perret, dit PETREK, est enseignant avant de se consacrer à temps plein à la chanson à partir de 1996. L'aventure musicale commence par un groupe *rock'n'drôle* avec lequel PETREK se forme à la scène, et dont trois albums gardent le témoignage. En Duo avec Régis Coisne à la guitare et aux arrangements il signe ensuite l'album : *L'Herbe à Trottoir*. S'en suivent 300 spectacles à travers la France. Le duo revisite les textes de Gaston Couté, Bernard Dymet... En 2005 l'expérience s'arrête mais reste une étape marquante et riche pour «PETREK».

**Depuis 1999, PETREK travaille essentiellement en direction du jeune public.**

**5 albums sont sortis chez Victor Mélodie**

**De nombreux spectacles** ont tourné aux quatre coins de la France : de *Alors... Chante !* à Montauban au festival de Marnes en passant par les programmations de lieux culturels tels que le Train Théâtre à Portes-Lès-Valence (26), le Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69), le Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), Couëron (56), ... Jacques Thomasson devient le tourneur de la belle équipe.

**Des projets en direction des écoles, créations de chansons, CD, Spectacles...**

PETREK s'enrichit de collaborations multiples et variées. Certains de ses complices le suivent depuis de nombreuses années. Au fil des créations, il recherche également d'autres inspirations, s'associe à de nouveaux talents qui l'inspirent.

**Disques jeune public**, distribués par Victor Mélodie

2013 *Oh ! Les beaux jours* - « Coup de Cœur » de l'Académie CHARLES CROS en 2013

2010 *Une valise dans la tête* - « Coup de Cœur » de l'Académie CHARLES CROS en 2011

2007 *Gagner d'accord ... mais gagner quoi ?*

2003 *L'air de rien*

1999 *Photo de famille*

**Disques tout public**

2005 *Ma bonne Suzanne*

2000 *L'Herbe à trottoir*

1991 *Bock de Joie*

**Spectacles**

2013 *Oh!Les beaux jours* - - Tout public dès 6 ans - Collaboration Ivan SIGG - Nicolas Ramond

- 2011 *Autour du vin, ce que les gourmands disent ! PETREK* en solo - Les plaisirs gourmands !
- 2010 *Les Bonnes Choses* - création mêlant les arts de la parole, musique, chant et arts du cirque
- 2010 *Une valise dans la tête* - Chanson-vidéo dès 3 ans – Scénographie Joris MATTHIEU
- 2009 *Ma bonne Suzanne*
- 2008 *Gagner d'accord... mais gagner quoi ?* - Tout public dès 6 ans
- 2004 *L'Air de Rien* - Tout public dès 6 ans
- 2000 *Photo de Famille* - Tout public dès 6 ans



### **Ivan SIGG** peintre, graphiste, écrivain, poète et dramaturge

Membre du groupe de peintres Banlieue Banlieue de 1984 à 1989, il expose en France et à l'étranger depuis 1985 : fresques, toiles, monotypes, bas-relief en verre sablé et skariphotos. Ivan Sigg dessine également dans les pages du *Monde* de 1995 à 2007. Il a publié quatre albums pour enfants, ainsi que trois romans hilarants (*L'annonce faite à Joseph*, *La Touffe sublime*, *L'île du toupet*), deux recueils de haikus et une pièce de théâtre (*Animalamlet* - transposition de l'*Hamlet* de Shakespeare dans la Savane, mise en scène pour la première fois en 2012 par Lulian Furtuna). Il est cofondateur et coéditeur de la revue d'art expérimentale KUU depuis 2010. Il est l'auteur de l'affiche française pour les jeux olympiques de Sydney en 2000. Il réalise également de grandes oeuvres en bas-relief de verre gravé et coloré pour des halls complexes et piscines (notamment à St Denis) et pour le siège national du groupe caisse d'épargne.

C'est Ivan SIGG lui-même qui contacte *PETREK* en lui proposant **une forme animée de dessin, une vidéo imaginée à partir d'une des chansons de *PETREK***. Ouvrant l'imaginaire en finesse, décalée et touchante cette petite forme vidéo de 3 minutes laisse alors à penser que d'autres pourraient suivre et même enrichir le prochain spectacle. Voilà qui est fait pour le spectacle *Oh! Les beaux jours...*



### **Laurent DARMON** pianiste, clavier, arrangeur

Professionnel depuis plus de 20 ans, après des études au conservatoire et de très nombreuses expériences musicales de groupes : jazz, rythme and blues, world music, chanson française, il arrange, réalise et joue en studio de nombreux albums. On le retrouve également sur scène dans un grand nombre de salles de spectacle ou festivals (Olympia, Casino de Paris, festival d'Avignon, Francolies, Alors... Chante !, ...). En 2006, il crée avec *PETREK* le spectacle musical *Une valise dans la tête*, spectacle piano voix Coup de cœur de l'académie CHARLES CROS en 2010. Il signe nombre d'arrangements à quatre mains avec Petrek.



### **Thibaut MARTIN** batterie, percussions, composition

Diplômé de L'ENM de Villeurbanne en 1995, c'est en 1999 que Thibaut Martin rencontre *PETREK* et découvre l'univers de la chanson et du spectacle pour enfants. En 2002, il abandonne l'enseignement pour se consacrer à diverses formations, explorant des directions telles que le jazz mais aussi le rock, la chanson, le jeune public et la musique de rue. Il débute alors le travail de nouveaux instruments tels que les congas, les bongoes, le cajon, les tablas, le vibraphone et le marimba. Il commence à composer et arranger pour le jazz et la chanson. En 2005, il obtient un DE jazz (Diplôme d'Etat d'enseignant spécialisé de la musique) et travaille sur divers projets pédagogiques en lien avec des structures d'enseignement de la musique, souvent avec *PETREK*.





## **Malhory MARET**

**Guitares, Basse, Voix**

Malhory a commencé la musique en soufflant dans des flûtes ou des harmonicas, en tapant sur des carillons ou des tables. Il tombe amoureux de la guitare en écoutant un 45 tour des Stray Cats en 1981. On lui offre donc sa première guitare avec laquelle il apprend en autodidacte. Dans les années 90, il passe désormais sa vie à jouer et décide d'en faire un métier. Il entre à la faculté de musicologie Lyon 2 et obtient le niveau CAPES. Il crée Maseru, trio de guitare acoustique de style jazz flamenco manouche (1 album enregistré et 120 concerts en 6 ans). En 1999, il est séduit par le projet de Petrek de proposer une musique pour les enfants qui ne soit pas un sous-produit. Il participe à 3 albums entre 2000 et 2008 et environ 400 concerts. Avec Machtu, trio blues rock, Malhory devient chanteur et auteur en plus de guitariste et compositeur (1 album et environ 50 concerts). Il collabore avec le groupe Luna Nègre, musique d'Amérique du sud et flamenco sur des textes de Gabriela Mistral (1 album et 50 concerts). En 2003, il rejoint Petrek sur l'aventure de *Ma Bonne Suzanne*. En 2010, il intègre le groupe rétro latino, musique d'Amérique du sud et se lance dans l'aventure en solitaire avec un répertoire blues rock arrangé pour guitare acoustique et voix.



## **Nicolas RAMOND**

**Metteur en scène**

Nicolas Ramond découvre sa passion pour la scène au club théâtre de la pension. Pendant qu'il se forme à la danse et rencontre plusieurs chorégraphes dont Dominique Bagouet, il est factotum à la Maison de la Culture de Chalon. Il rêve d'être danseur. Il suivra l'expérience Théâtre Ecole de l'Attroupeement menée par Denis Guénoun et Patrick Le Mauff. Après une dizaine d'années de jeu, d'assistantat à la mise en scène, d'expériences et de rencontres auprès de Sylvie Mongin-Algan, Jean Michel Bruyère, Znorko..., il a besoin de raconter les histoires à sa manière et crée en 1992 la compagnie Les Transformateurs. Entouré de musiciens, vidéastes, scénographes, acteurs, éclairagiste, danseurs, marionnettistes, auteurs, il expérimente de nouvelles formes pour parler d'aujourd'hui aux gens d'aujourd'hui. Il travaille également pour d'autres projets comme ceux de l'Orchestre national de Lyon, Les Percussions Claviers de Lyon, Emma Utgès, le Groupe Moi, Anne From, ou encore pour des événements ponctuels pour Handicap International, l'Observatoire International des Prisons ou la campagne *Trop c'est trop!* Nicolas Ramond n'est toujours pas danseur.

# **PETREK**

## **Oh ! Les beaux jours**

1 représentation 2500 € HT

A partir de 2 représentations 2000 € HT

**Défraiements : 5 personnes au tarif syndical ou en prise direct par l'organisateur.**

**Déplacements : 0,90€ HT**

Au départ de Bourg-en-Bresse (01)

**En contrat de cession  
de droit d'exploitation de spectacle  
(+TVA de 5,5 %)**

### Production

**EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse  
ALLEZ Hop ! Production**